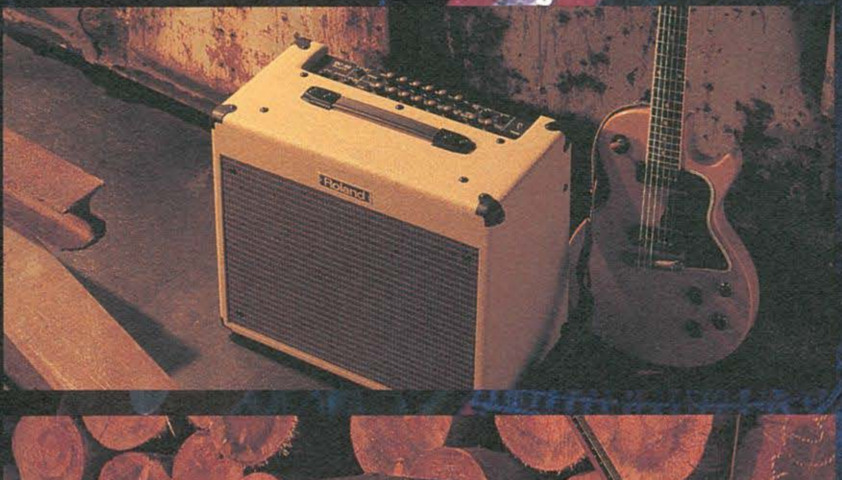
Tones

Roland Guitar Amplifiers



Roland

そのギタリストにとって、生涯かけがえのないアンプであること。

Tones

ブルース・キューブBC、アコースティック・コーラスAC、ジャズ・コーラスJC。
ここにご紹介したローランド・アンプたちは、それぞれが独特のジャンルを誇り、
それぞれが音も、機能も、テイストも、濃密にきわだった個性を放ちます。
けれども極論すれば、ローランドがこれらのアンプに求めたものは、たったひとつでした。
ギタリストにとって生涯かけがえのないアンプとなることができるかどうかということ。
音にこだわる、だから、手放せないギターがある、替えられないアンプが存在する。
かけがえのない個性をもったギタリストに、万人向けの解答は無価値です。
ローランド・アンプ…ギタリストとギターと一体になる純粋な個性、純粋なるトーン。

Roland Guitar Amplifiers

Assembled in U.S.A.

BCシリーズは、ロックギターを愛してやまないアメリカの地で
数多くのプロ・ギタリストたちの貴重な参加を得ながら
日米ローランド・スタッフの共同開発で誕生したプロ仕様アンプです。

●プロ・ギタリストはなぜビンテージ真空管アンプか：

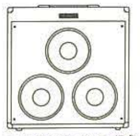
もう何十年も前からそうであったように。
BCシリーズの鮮やかな個性はギターアンプの一角に
確固とした存在感を放っています。
ギタリストたちが愛し続ける幾つかのビンテージ真空管
アンプにきわめて近い表現力とプレイアビリティ。
ローランドが、ロックギターをこよなく愛する米国で、
ロック史を飾る真空管アンプの魅力を徹底的に解明。
熱烈な米国スタッフたちとの共同研究により、熟練した
耳と鍛え上げたアナログ技術から誕生したBCシリーズ。
この音の深さ、力強さ、心地よさ。ここには
ロックギターの原点であり永遠の命が響きます。

●Tube Logic Technologyという執念：

50年代、60年代の真空管アンプの音の良さを求めて。
まずビンテージ・アンプの銘機たちを徹底解析し、
真空管や電源回路の歪み特性や、スピーカーとの
マッチング特性などをさまざまな角度から研究。
微細な音の変化をも執拗にヒアリングを繰り返しました。
その結果として確立された技術が、独特の
アナログ電子技術「Tube Logic Technology」です。
真空管アンプならではのウォーム・トーンはもとより、
演奏テクで表現する細かなニュアンスや弾き心地など
濃密にビンテージ・アンプ特有の感覚を獲得。
もちろんギター側のボリューム操作による音づくりや
ピッキングの強弱による音づくりといったまさに
チューブ・アンプ使いならではの醍醐味も思うままです。

●スピーカー・ユニットも銘機の系譜U.S.A.製：

スピーカーはビンテージの息吹を受け継ぐU.S.A.製。
BC-60は12インチ仕様の「V12-75」スピーカーを、
BC-30も贅沢に12インチ仕様の「V12-50」を。
そして熱狂的な人気のBC-60/30をベースに、
さらなるホット仕様もシリーズに。
BC-60/310は10インチ仕様の
「V10-45」スピーカーを3基搭載
して音圧面を拡大し、高能率化
を図り75Wのパワーを獲得。
BC-30/210は10インチ「V10-45」2基を配置。
どちらも圧倒的な低域の量感と中高域の抜けで、
劇的に鳴る、ライブ派には絶好のモデルです。



●BC-60/310スピーカー構成

●整流回路の違い、マニアックなRECTIFEX回路：

往年の真空管アンプ特有の電源回路の不安定さも、
実は、良い音の鍵だった。こんな発見からBC-60系には、
RECTIFEX回路を搭載。真空管アンプの
電源部がビンテージ初期モデルに多い整流管仕様か、
その後のダイオード仕様かを選べ、微妙なピッキング・
ニュアンスの違いを楽しめるマニアックなフィーチュアです。

●スプリング・リバーブ・ユニットもU.S.A.製を採用：

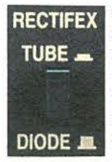
BC-60系ではリバーブも米国アキュトロニクス社製の
3本スプリングのリバーブ・ユニットを採用。
ビンテージ・アンプに詳しいプレイヤーほど、
小さな部分にも心躍るBCシリーズです。

●パワフルなリード系とノーマル系の2ch構成：

トーンはビンテージ、しかし機能は最新ニーズに対応。
ノーマルと、ウルトラ・ハイゲインのリードの2ch構成。
チャンネル切り替えはフット・コントロールでもOK。
さらにBC-60系
にはクランチ・
スイッチとエフェ
クト・ループ端子
も加えました。

Tube Logic Technology

タイトな低域、ファットな中域、ブライトな
高域。ルックスとサウンド・キャラクターの
両面からビンテージの真髄を追求した
専用スピーカー・ユニット。



BC-60系に採用された
RECTIFEX切り替え。
ビンテージ・アンプの
デリケートなプレイ
アビリティと味わいを
さらに深くマニアックに
堪能できます。

BC-60系パネル：ノーマル・チャンネルではトラディショナルなジャズやカントリーなどに適したクリーンサウンドから、クランチ・スイッチによりブルースやストレートなロックに適したウォームなクランチ・サウンドまでさまざまに演出。リード・チャンネルでは、ブースト・スイッチと2ボリュームを装備して、ハードロックからスラッシュ・メタルまで活躍する常識を越えたウルトラ・ハイゲインを獲得。さらに独立3バンド・トーン・コントロールは、それぞれチャンネルごとに最適な効き方をするようにチューニングした凝った構成です。

BC-30系パネル：このクラス最高グレードのアンプをめざして、ノーマル/リードの2チャンネル構成、3トーン・コントロール、フットスイッチによるch切り替え、パワーアンプ部で制御する本格アクティブタイプ・プレゼンス・コントロールなど、上級機と同様のフィーチャーを巧みに装備したパネル・レイアウトです。

「ブルース」の名を冠して、ロックギターに永遠の命を与えた音がここにある。

ロックの原点となったアンプたちがある。もし、あのギターアンプの、あの音が無ければ、
果たしてロックギターのこれほどの黄金時代は来なかったかも知れない。そんな50年代、60年代の
ビンテージ真空管アンプたちを徹底的に研究して生まれたギターアンプBCシリーズ。
たとえばビンテージ・ギターが懐しさからではなく、音や弾き心地の本物のテイストが愛される時代だから。
BC-60/30もギタリストに熱く迎えられ、たちまち無二の仲の愛機となってロックシーンに融合した。
魅力のウォーム・トーン、ピッキングやギター側のボリューム・コントロールによる自在の音づくり。
さらに人気に応えて310や210構成という銘機アンプたちの伝統的な手法でシリーズの厚みも増して。
ロックギターの歴史的ルーツ"blues"の名を冠する、正統にして永遠の音「ブルースキューブ」。

Guitar Amplifier

Blues Cube

Blues Cube Guitar Amplifier
BC-30 (30W) ¥39,800(税別)

Blues Cube Guitar Amplifier
BC-60 (60W) ¥65,000(税別)

Blues Cube Guitar Amplifier
BC-30/210 (30W) ¥58,000(税別)

Blues Cube Guitar Amplifier
BC-60/310 (75W) ¥89,000(税別)

Assembled in U.S.A.

AC-100は、アコースティック・ギターをこよなく愛するアメリカの地で、
数多くのプロ・ギタリストたちの貴重な参加を得ながら
日米ローランド・スタッフの共同開発で誕生したプロ仕様アンプです。

●倍音までも美しいトライ・アンプ・システム：

深々と響きわたる低域、そして鋭くきらめく高域、
さらにアコースティック・ギターでは、超低域や超高域
までも広がる倍音の豊かさが魅力です。
そこでAC-100では、2ウェイ3スピーカー構成による
独自の「トライ・アンプ・システム」を採用。
中高域用には専用の5インチ・スピーカーを2基、
低中域用には12インチ・スピーカーを搭載し、
しかもそれぞれのスピーカーには専用アンプとして、
中高域には25W×2、低中域には50W×1を配して
トータル100Wを実現。歪み系を重視した従来の
ギターアンプではカバーできない清澄さ、ワイドレンジ、
そしてステージにも余裕のハイパワーを実現しました。

●臨場感あふれる高品位エフェクト：

空間と美しく共鳴しナチュラルに広がる音場は、
アコースティック・ギターならではの表現力でしょう。
そこでエフェクトもさらに高品位のものを求めました。
ステレオ・コーラスの心臓部には高品位のDSPを。
しかも定評のJCシリーズのコーラスをさらに発展させた
「帯域分割空間合成方式」により、さらに温かく、
さらに豊かな広がりのあるコーラス効果を実現しました。
そしてリバーブもアコースティック・ギター用に
チューンしたステレオ・デジタル・リバーブ。
シルクの滑らかさを実現した超品位バージョンです。
これらのエフェクトは、フット・スイッチを使い
独立してON/OFFもできます。

●宿敵のハウリングを絶つアンチ・フィードバック機能：

アコースティック・ギターをアンプに通した場合には、
どうしてもハウリングを起こしやすくなります。
そこで「アンチ・フィードバック機能」を搭載しました。
ツマミをまわす簡単な操作でハウリングから解放され、
思う存分伸びやかな演奏を楽しめます。

●イメージ通りの音へ、3バンドEQ、SHAPE、HPF機能：

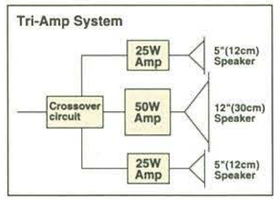
アコースティック・ギターのサウンドは
演奏状況の影響を受けやすくデリケートです。
そこでトレブル、ミドル、ベースの3バンドEQに加え、
音にエッジを効かせ、輝きを与える「SHAPE回路」と、
低域のこもりをとる「HPF回路」を搭載しました。

●多彩なシチュエーションに応える完全独立2ch入力：

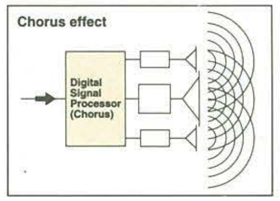
入力はギター・チャンネルと、マイク/AUXチャンネルの
2チャンネルを完全に独立して装備しました。
ギター側のピックアップの種類を選ばず、さらには
ピックアップ無しの生のアコースティック・ギターの音
をマイクで拾って演奏することもできます。
またボーカルを入れたり、リズムマシンの共演もOK。
エフェクトは各チャンネルごとにON/OFFできます。

●プロ・ユース対応の出力系統：

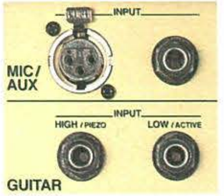
ラインアウトは、XLR端子によるバランス出力と
標準フォーン端子をステレオで装備。
さらにポスト・エフェクトとプリEQの選択も実現。
ギター・チャンネルには外部エフェクトを利用できる
エフェクト・センド/リターン端子も装備しています。



入力はクロスオーバー回路で
分割され、中高域を25Wアンプと
5インチ・スピーカーで再生。
低中域は50Wアンプと
12インチ・スピーカーで再生。
それぞれの帯域を余裕を持って
ドライブでき、ナチュラルで
クリアなサウンドを達成します。

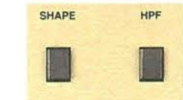


トライ・アンプ方式を生かした先進
のコーラス・エフェクトを採用。
DSP処理によるエフェクトは
帯域分割され、中高域成分は
左右のスピーカーへ、低域成分は
ダイレクト音とミックスされて中央の
スピーカーへ。これが空間上で
合成され、豊かな広がりを生みます。



ギター入力は、ピエゾ・ピックアップ装備のギターなど
微弱なシグナルを受けるHigh/Piezoと、プリアンプ内蔵ギター
などからの高いシグナルを受けるLow/Activeの2系統。
さらにマイク/AUXチャンネルも標準とXLRを併装。

ハイパワーを証すヒートシンク、プロ・ユースを前提にしたバランス型XLR端子、
そしてきめ細やかな音づくりに応えるポスト・エフェクト/プリEQ切り換え、
エフェクトへの対応…リア・パネルだけでも、このアンプの高度な素性はわかるはずです。



ハウリングを発生する周波数にツマミを合わせるだけで
不快なフィードバックを絶つアンチ・フィードバック機能。
さらに音の通りの悪いときなどに、音のキャラクターを変え、
立ち上がりや音のエッジが鋭くなるSHAPEスイッチ、
低域がこもりがちな状況で活躍し、不要な低域を
カットできるHPF（ハイパス・フィルター）機能など、
プロの実戦で大いに役に立つ実効ある装備を配しました。

エレアコやアコースティック・ギターのための純粋設計プロフェッショナル・アンプ。

それは音色にこめられたデリカシーでしょうか、澄みわたる響きの深みでしょうか。
弦が震え、ボディが鳴り、大気が響き合い、オーディエンスを包み込む。
似ているようでまったく違う、エレクトリック・ギターとは異なる絶妙なアコースティックの世界。
このまるで生き物のようなアコースティック・ギターへの理想的なアンプを純粋に求めました。
贅沢なトライアンプ方式と2ウエイ3スピーカー構成、さらに空間合成デジタル・コーラスなどにより
従来のギターアンプをはるかに超えたワイドレンジ＆ナチュラルな再生。
しかもハイパワー100W、美しさだけでなく、ステージアンプとしての力強い表現力も誇ります。
アンチ・フィードバック機能などプロの多様な演奏条件を考えて数々の装備も尽くしました。

Acoustic Chorus Guitar Amplifier

AC-100

Acoustic Chorus Guitar Amplifier
AC-100 ¥119,000(税別)

独特のJCトーン、この一瞬にも新たなJCヒストリーを重ね続けています。

世界中のギタリストに愛され、世界中のステージでスタジオで活躍するギターアンプJC。
JCトーンと呼ばれる独特のナチュラル・トーン、一目でわかるJCルック、そして
その名の由来である独創のツイン・アンプ＆ツイン・スピーカー構成による美しい広がりのJCコーラス。
次々にミュージック・シーンが移り変わり、膨大な数のアンプたちが誕生しては消えてゆく中で
年月を重ねるほどにいっそうその存在を高め、他にかえることのできない世界を確立しました。
時代は動く、でもJCは動かない。時代を追わない、しかしつねに時代の真ん中にいる。
それは、趣味性や希少的価値といった側面からではなく、音とキャラクターで、表現力と信頼性で、
つまり楽器としての本質で真実の「銘機」として評価された証にほかなりません。

Jazz Chorus
JC-Series

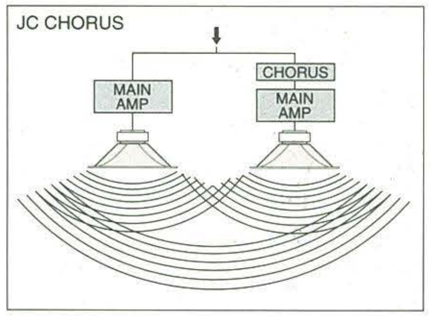
●永遠のスタンダード・ナンバー、ジャズ・コーラスJC：
ビッグネームのステージ上でも、ライブハウスや
レコーディング・スタジオ、ビデオ・クリップでも。
1975年に登場して以来、ひたすら世界中の
メイン・ストリームで活躍するギターアンプがJC。
歴史を重ねるほどにその存在は真に巨大です。

●ナチュラル・トーンという独特の個性：
どれだけ歪みが強烈か、あるいは
どれだけ音のカラーに特徴があるかを競い合う
ギターアンプが続々とひしめく中で、
JCはあくまでJCであり続けます。
それは歪みでも音のカラーでもなく
透明なナチュラル・トーンという個性をもって。
無色だからこそギターの持ち味を
ストレートに表現することができ、
忠実にアンプリファイするアンプをめざしました。
そのために旧来の真空管を使用するのではなく、
ソリッドステート仕様とすることによって
ワイドレンジ設計を貫きました。
世の銘機といわれるほとんどのモデルが
真空管アンプであることを誇る中で、
JCシリーズだけはその対極の生い立ちと個性で
圧倒的にシーンに君臨し、
その意味でも鮮やかに銘機です。
低域から高域まで澄明な高忠実サウンドを基本に
クリーンでスピード感あふれるカッティング、
さらにエフェクトによる音づくりも自由です。
真に現代ミュージック・シーンのニーズが生んだ
コンテンポラリー・アンプの銘機でしょう。

●ツイン・アンプ＆ツイン・スピーカーの独創コーラス：
そしてJCが世界中のギタリストと
世界中のオーディエンスを魅了したフィーチュアが、
ジャズ・コーラスのネーミングの由来ともなった
空間に広がるコーラスの自然さと美しさです。
これはツイン・アンプ＆ツイン・スピーカーによるもの。
完全に独立した2系統のアンプとスピーカーのうち、
片方のアンプとスピーカーは
ギターから送られたままのダイレクトな音を。
もう片方のアンプとスピーカーは
微妙にピッチをゆらせた音を出力。
このピッチの違うふたつのサウンドは、
空間上ではじめて合成されて。つまり、
自然の原理にきわめて忠実につくられたコーラスです。
やわらかく立体的に広がり、しかも温かみと厚みがある。
もっともクリーンでナチュラルな効果を求めて、
もっとも贅沢に忠実な設計を貫いたコーラス回路です。

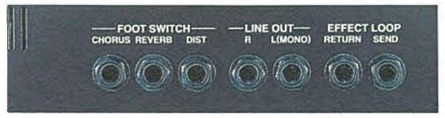
●JCルック、ヘビーデューティな基本設計：
エンクロージャーのエッジには、びっしりと鋲が打たれ、
コーナーにはプロテクター、いかにもプロ仕様の外観です。
例えビッグステージの暗がりでも、オーディエンスには、
一目でそれとわかるルックスです。
無論、内面も、例えばスピーカー・ユニットひとつから
実戦仕様ヘビーデューティな仕上がりを誇ります。

●JCのラインナップは3モデル。いずれも強力！：
JCといえばJC-120の活躍があまりにも有名ですが。
例えば、ニュー・ラインナップ・モデルのJC-85。
ツイン・アンプ＆ツイン・スピーカー、空間合成コーラス
などJCの純粋設計をつらぬく80W(40W+40W)モデル。
積極的な音づくりのための4バンドEQや
エフェクト・センド/リターンも充実させ、
ライブからトレーニング・ユースまで幅広い守備範囲。
さらにJC-20は、JCと名乗る誇りあるJCスピリットと
JC-120のヘビーデューティをしっかりと受け継ぎ、
単なるマスコット・アンプとは一線を画す実力機です。



これがJC-120の空間コーラス。完全独立した2系統のアンプとスピーカー構成により、ギターからの信号はダイレクトと、コーラス回路を通過したものに分割。これがそれぞれ独立して空間に放たれ、しかもスピーカーから発せられた2つの音は、周囲の壁や天井や床に反射し、混ざり合うことで、自然界のコーラス現象にもっとも近い効果を生み出します。

JC-120のリア・パネルで注目は、エフェクト・ループの充実。ラック・エフェクトからコンパクト系まで自由に使用できる+4dB/−20dB入出力レベル切り換え、リターンはステレオ対応(アンプとスピーカーも独立対応)、外部エフェクト音と生音がミックスされるPARALLEL/ミックスされないSERIESのループ切り換えとさまざまな使いこなしをサポートする装備とアイデアが凝らされています。



JC-85は、内部エフェクトのコーラス、リバーブ、ディストーションをフット・スイッチで切り換え、ライブでの表現力を高めます。さらにライン・アウト・ジャックやエフェクト・センド/リターンなど拡張性を高める充実の装備です。

Jazz Chorus Guitar Amplifier
JC-20 (10W+10W) ¥29,800(税別)

Jazz Chorus Guitar Amplifier
JC-85 (40W+40W) ¥77,000(税別)

Jazz Chorus Guitar Amplifier
JC-120 (60W+60W) ¥138,000(税別)

Specifications

BC-60

●定格出力●
60W
●スピーカー●
30cm(V12-75)
●コントロール●
チャンネル・セレクト・スイッチ
[ノーマル・チャンネル]
ブライト・スイッチ、クランチ・スイッチ(NORMAL/1/2)、
ボリューム、ベース、ミドル、トレブル
[リード・チャンネル]
ブースト・スイッチ、プリ・ボリューム、ポスト・ボリューム、ベース、ミドル、トレブル
[マスター・コントロール]
エフェクト、エフェクト・レベル・スイッチ(HIGH+4dBm/LOW−20dBm)、リバーブ、
レクティフェックス・スイッチ、プレゼンス、マスター・レベル、電源スイッチ
●接続端子●
インプット、チャンネル・セレクト・フットスイッチ、リバーブ・フットスイッチ、
エフェクト・センド、エフェクト・リターン
●外形寸法●
530(W)×293(D)×455(H)mm
●重量●
19.3kg

BC-30

●定格出力●
30W
●スピーカー●
30cm(V12-50)
●コントロール●
チャンネル・セレクト・スイッチ
[ノーマル・チャンネル]
ブライト・スイッチ、ボリューム
[リード・チャンネル]
プリ・ボリューム、ポスト・ボリューム
[マスター・コントロール]
イコライザー(ベース、ミドル、トレブル)、プレゼンス、マスター・レベル、電源スイッチ
●接続端子●
インプット、チャンネル・セレクト・フットスイッチ
●外形寸法●
482(W)×261(D)×455(H)mm
●重量●
14.5kg

BC-60/310

●定格出力●
75W
●スピーカー●
V10-45(25cm)×3
●コントロール●
チャンネル・セレクト・スイッチ
[ノーマル・チャンネル]
ブライト・スイッチ、クランチ・スイッチ(NORMAL/1/2)、
ボリューム、ベース、ミドル、トレブル
[リード・チャンネル]
ブースト・スイッチ、プリ・ボリューム、ポスト・ボリューム、ベース、ミドル、トレブル
[マスター・コントロール]
エフェクト、エフェクト・レベル・スイッチ(HIGH+4dBm/LOW-20dBm)、リバーブ、
レクティフェックス・スイッチ、プレゼンス、マスター・レベル、電源スイッチ
●接続端子●
インプット、チャンネル・セレクト・フットスイッチ、リバーブ・フットスイッチ、
エフェクト・センド、エフェクト・リターン
●外形寸法●
600(W)×320(D)×615(H)mm
●重量●
26.8kg

BC-30/210

●定格出力●
30W
●スピーカー●
V10-45(25cm)×2
●コントロール●
チャンネル・セレクト・スイッチ
[ノーマル・チャンネル]
ブライト・スイッチ、ボリューム
[リード・チャンネル]
プリ・ボリューム、ポスト・ボリューム
[マスター・コントロール]
イコライザー(ベース、ミドル、トレブル)、プレゼンス、マスター・レベル、電源スイッチ
●接続端子●
インプット、チャンネル・セレクト・フットスイッチ
●外形寸法●
555(W)×280(D)×557(H)mm
●重量●
19.6kg

AC-100

●定格出力●
100W(50W+25W+25W)
●スピーカー●
30cm×1、12cm×2
●コントロール●
マスター・ボリューム、電源スイッチ
[ギター・チャンネル]
SHAPE、HPF、コーラス、リバーブ、アンチ・フィードバック
(以上ON/OFFスイッチ)、
ボリューム、ベース、ミドル、トレブル、アンチ・フィードバック・フリケンシー
[MIC/AUX チャンネル]
ソース・セレクター、HPF、コーラス、リバーブ(以上ON/OFFスイッチ)、
ボリューム、ベース、ミドル、トレブル
[デジタル・コーラス]
モード(1、2、3)、インテンシティー
[デジタル・リバーブ]
モード(1、2、3)、リバーブ・レベル
●接続端子●
ハイ/ピエゾ、ロー/アクティブ(ギター・チャンネル)、
XLR、標準ジャック(MIC/AUX チャンネル)
XLRアウトプット(A、B)、標準ジャック・アウトプット(A、B)、
プリEQ/ポスト・エフェクト切り換えスイッチ、
エフェクト・センド、エフェクト・リターン、コーラスON/OFFフットスイッチ、
リバーブON/OFFフットスイッチ
●外形寸法●
646(W)×298(D)×533(H)mm
●重量●
25kg

JC-120

●定格出力●
120W(60W+60W)
●スピーカー●
30cm×2
●コントロール●
[チャンネル1]
ブライト、ボリューム、トレブル、ミドル、ベース
[チャンネル2]
ブライト、ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、
ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切り換えスイッチ、
電源スイッチ、チャンネル2エフェクト・ループ・スイッチ、
チャンネル2エフェクト・ループ・レベル・スイッチ
●接続端子●
ライン・アウト(ステレオ)
[チャンネル1]
ハイ・インプット、ロー・インプット
[チャンネル2]
ハイ・インプット、ロー・インプット、チャンネル2エフェクト・ループ・センド、
チャンネル2エフェクト・ループ・リターン、
コーラス/ビブラート・フットスイッチ、リバーブ・フットスイッチ、
ディストーション・フットスイッチ
●外形寸法●
760(W)×280(D)×622(H)mm
●重量●
28kg

JC-85

●定格出力●
80W(40W+40W)
●スピーカー●
25cm×2
●コントロール●
ディストーション、ボリューム、ハイ・トレブル、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、
コーラス・レイト、コーラス・デプス、コーラス切り換えスイッチ、電源スイッチ
●接続端子●
ハイ・インプット、ロー・インプット、エフェクトループ・センド、
エフェクトループ・リターン、ライン・アウト(L/MONO、R)、
コーラス・フットスイッチ、リバーブ・フットスイッチ、ディストーション・フットスイッチ
●外形寸法●
597(W)×260(D)×505(H)mm
●重量●
19kg

JC-20

●定格出力●
20W(10W+10W)
●スピーカー●
12cm×2
●コントロール●
ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、
コーラス(OFF、I、II)、電源スイッチ
●接続端子●
インプット、ヘッドホン
●外形寸法●
355(W)×195(D)×280(H)mm
●重量●
6.2kg

Tones

Roland Guitar Amplifiers

安全上のご注意 正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。	⚠警告	●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。火災、感電の原因となります。
	⚠注意	水、湿気、湯気、埃、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、水辺でのご使用は、水が入ったり、濡れたりしない様ご注意ください。

お客様相談センター
東京☎03(3251)6150　大阪☎06(345)9500
ご購入の相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えします。お気軽にお電話ください。
営業時間：10:00～17:00(月～金) ＊祝祭日、弊社規定の休日を除く。

Roland ローランド株式会社
本社●〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16

●製品についてのお問い合せは、最寄りのローランド各営業所へ。

●札幌〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東京〒101 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
●横浜〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3 ☎045(313)3841
●名古屋〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
●広島〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡〒812 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190

ローランド・ミュージック・スクール
●東京 渋谷〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第二カスヤビル1F ☎03(3770)6121
●大阪 梅田〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第二ビル2F ☎06(346)0552
高槻〒569 大阪府高槻市紺屋町1-1グリーンプラザ1号館4F ☎0726(85)2203
●兵庫 塚口〒661 兵庫県尼崎市南塚口町2-24-12 ☎06(426)6664

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1996年5月現在のものです。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

平成8年5月制作 NAM-2596 '96 MAY. E-4 GEN-SE.